



Janusz Kusociński

z serii

MEDALIŚCI
MEDALISTS

BOSZ



Janusz Kusociński w pełnej krasie. Ćwiczenia gimnastyczne sprawiły, że biegacz imponował sylwetką herosa / Janusz Kusociński in fine fettle. Gymnastics kept him in an impressively athletic condition





Janusz Kusociński – tragiczny bohater A tragic hero

Powszechna wiedza o Januszu Kusocińskim sprowadza się do dwóch faktów: mistrz olimpijski, który został zamordowany przez hitlerowców. Jednak jego życie to było coś znacznie więcej niż olimpijski triumf i tragiczna śmierć w wieku 33 lat przed niemieckim plutonem egzekucyjnym, w Puszczy Kampinoskiej. To świadectwo życia Polaka urodzonego w Warszawie znajdującej się wówczas pod zaborem rosyjskim i zmarłego podczas drugiej wojny światowej, kiedy stolicę już niepodległego kraju zajęli Niemcy.

Przeszedł drogę typową dla chłopaka, który chce się wyżyć, ale jeszcze nie bardzo wie, w jaki sposób. Zaczynał od gry w piłkę nożną. Bogdan Tuszyński, autor najbardziej wyczerpującej biografii mistrza (*Ostatnie okrążenie „Kusego”*, Warszawa 1990), podaje nazwy aż siedmiu drużyn, w których Kusociński występował. Najpoważniejsza z nich to Robotniczo-Tramwajarski Klub Sportowy Sarmata z warszawskiej Woli.

Biegami zainteresował się dopiero w 1926 roku, w wieku 19 lat. Musiał zastąpić w sztafecie kolegę, a okazał się lepszy nie tylko od niego. W następnym roku wygrał „bieg uliczny młodzieży robotniczej” na dystansie nieco ponad trzech kilometrów, rozgrywany na ulicach Woli. Pokonał kilkudziesięciu przeciwników.

What most Polish people know about Janusz Kusociński boils down to two facts – that he was an Olympic champion, and that he was murdered by the Nazi Germans. However, his life was much more than just his Olympic victory and his tragic death at the age of 33, by a German firing squad in the Kampinos Forest. It was the testimonial of a Pole born in a Warsaw still under Russian rule, who died during the Second World War, when the capital city of a Poland newly restored to independence was invaded and occupied by the Germans.

It was a life typical of a boy who wanted to live life to the full, but was not sure how to do it. He started with soccer. Bogdan Tuszyński, author of Kusociński's fullest biography, lists seven football teams he played for. The chief one was Sarmata, from the Warsaw district of Wola.

It wasn't until 1926, when he was 19, that he started to be interested in running. He had to substitute for a colleague in a relay race, and turned out to be better not only than that friend. The following year he won the young men's street race, over a distance of just over 3 kilometres along the streets of Wola, beating scores of rivals.

Sarmata nie mógł sprostać jego coraz większym potrzebom. W 1928 roku Kusociński przeniósł się do Warszawianki, zrzeszającej wówczas wielu najwybitniejszych lekkoatletów w kraju. Był już wtedy tak dobry, że brak powołania do reprezentacji Polski na igrzyska w Amsterdamie uznał za osobistą porażkę. Natomiast złoty medal Haliny Konopackiej stał się dla niego dodatkową motywacją do pracy.

Na swój olimpijski triumf czekał cztery lata. Skończył w tym czasie szkołę dającą mu tytuł technika ogrodnika, odbył służbę wojskową, często leczył kontuzje i wciąż szukał swojego stylu. Jego jedynym trenerem był estoński medalista olimpijski w wieloboju, Aleksander Klumberg. Wspólnie stosowali metody jeszcze nie dość powszechne: trening interwałowy, zimowe biegi w hali lub po śniegu w Łazienkach (gdzie Kusociński pracował jako ogrodnik), masaże, a każde zajęcia rozpoczynały się od ćwiczeń gimnastycznych.

Zwycięstwo w biegu na 10 000 metrów w Los Angeles dało Polsce pierwszy w historii złoty medal olimpijski w konkurencjach męskich. W świecie lekkiej atletyki miało inne znaczenie. Do tej pory większość złotych medali w biegach długich zdobywali Finowie, a na tym konkretnym dystansie wygrywali na czterech kolejnych igrzyskach. Volmari Iso-Hollo i Lauri Virtanen także i tym razem byli faworytami, mimo że fińscy dziennikarze nazywali Kusocińskiego „polskim Nurmim” [Paavo Nurmi był dziewięciokrotnym mistrzem olimpijskim, najwybitniejszym biegaczem w historii. Nie mógł startować w Los Angeles, ponieważ zdyskwalifikowano go za przekroczenie zasad amatorstwa]. Kusociński przybiegł na metę o osiem metrów przed Iso-Hollo i 110 metrów przed Virtanenem. Walczył nie tylko z Finami, ale i z bólem stóp. Jego kolce okazały się nieodpowiednie na twardą bieżnię,

Sarmata could no longer meet his growing needs. In 1928 Kusociński moved to Warszawianka, the sports club training many of the best Polish athletes. By this time he was so good that he took it as a personal failure when he was not selected for the Polish team for the Amsterdam Olympics. But Halina Konopacka's gold medal gave him an additional motive for hard work.

He had to wait four years for his Olympic victory. In the meantime he finished school, qualifying as a horticultural technician; he did his national service; and often had to take treatment for contusions. All the time he was still in search of a style of his own. The only trainer he ever had was Aleksander Klumberg, the Estonian Olympic decathlon champion. The training methods they used were not so widespread at the time: interval training, winter running indoors or over the snow in the Łazienki Park, where Kusociński had a job as a gardener, and massage. Every training session started with a gym workout.

Kusociński's victory in the ten 10,000 metres in Los Angeles gave Poland its first Olympic gold in a men's event. In the world of athletics this had a special significance. Up to that time most of the gold medals in long-distance races had usually been won by Finns, winners in four successive Olympics for this distance. So Volmari Iso-Hollo and Lauri Virtanen were again the favourites this time, even though some Finnish journalists dubbed Kusociński "the Polish Nurmi." Paavo Nurmi had won nine Olympic gold medals and was the best runner ever, but could not compete in Los Angeles, because he was disqualified for being in breach of the rules of amateur status. Kusociński reached the finishing line eight metres ahead of Iso-Hollo and 110 metres ahead of Virtanen. He was contending not only

Z Jadwigą Wajsówną, brązową medalistką w rzucie dyskiem, na tle krążownika szos. Automobilowa pasja mistrza była powszechnie znana. Podobno Polonia amerykańska ufundowała mu nawet samochód buick / With Jadwiga Wajsówna, disc throw bronze medallist, against a road cruiser backdrop. Kusociński was well-known for his car craze. Apparently the Polish American community bought him a Buick



Trening w wiosce olimpijskiej w Los Angeles. Sportowcy mieszkali w domkach dalekich od luksusu / Training in the Los Angeles Olympic village. Competitors weren't exactly housed in luxury hotels





Fin Volmari Iso-Hollo, dwukrotny mistrz olimpijski, przegrał z Kusocińskim w Los Angeles. Nie powiódł mu się też rewanż kilka tygodni później na stadionie Legii. „Kusy” pokonał go w biegach na dwie mile i 5 000 metrów / The Finn Volmari Iso-Hollo, double Olympic champion, lost to Kusociński in Los Angeles. A few weeks later he was out of luck again in the Legia Stadium in Warsaw, where Kusy beat him in the two-mile and the 5,000 metre race

Stanisław Petkiewicz, reprezentant Łotwy, a potem Polski, był nie tylko największym rywalem Kusocińskiego na bieżni, ale i osobistym wrogiem. Mimo że startowali w tych samych barwach Warszawianki, nie lubili się, a niechęć mobilizowała „Kusego” do treningów / Stanisław Petkiewicz, running first for Latvia and later for Poland, was not only Kusociński's main sports rival, but also a personal enemy. They hated each other, even though they ran for the same sports club [the Warszawianka]. Kusy's dislike of him made him train harder

Janusz Kusociński







Janusz Kusociński bardzo lubił zawody uliczne w Krakowie. Biegł między kibicami, a kiedy zdobył puchar „Ilustrowanego Kuriera Codziennego”, mógł go prezentować tłumom widzów z okien Domu Prasy, wychodzących na Rynek i kościół Mariacki / Janusz Kusociński loved street races in Kraków. He ran with his fans, and when he won the IKC cup he displayed it to them from a window in the newspaper's headquarters overlooking the Market Square and St. Mary's Church



Janusz Kusociński karmiący gołębie / Janusz Kusociński feeding pigeons

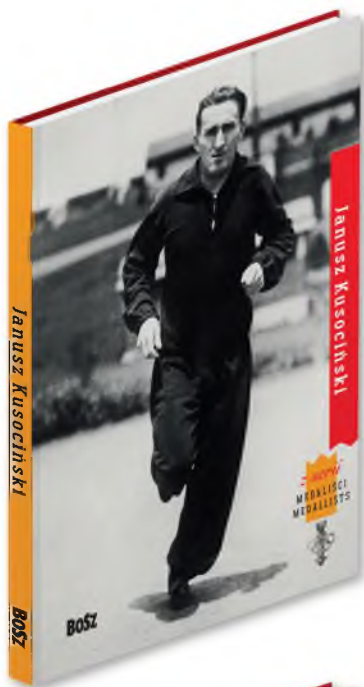


Grupa polskich lekkoatletów pod katedrą św. Wita w Pradze, 1928 rok. Kusociński w ciemnym garniturze zajmuje miejsce w pierwszym rzędzie. Dama stojąca nad nim to zjawiskowa Halina Konopacka, pierwsza polska mistrzyni olimpijska / A group of Polish athletes in front of St. Vitus' Cathedral, Prague. Kusociński is in a dark suit in the front row. The lady behind him is the phenomenal Halina Konopacka, Poland's first female Olympic champion

Wydawnictwo BOSZ
BOSZ Szymanik i wspólnicy spółka jawna
38-722 Olszanica 311
Biuro: ul. Przemysłowa 14, 38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
fax +48 13 469 61 88
biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

BOSZ

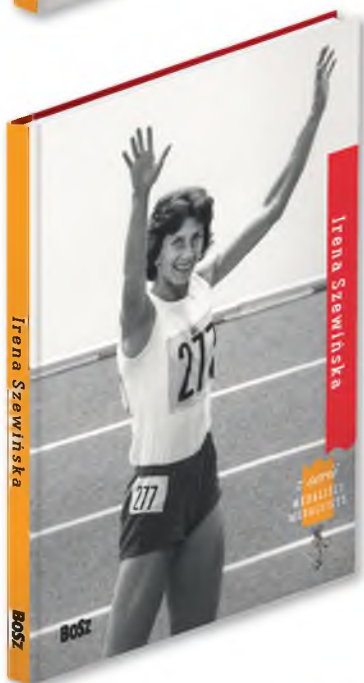
**Zobacz także
inne tytuły
Wydawnictwa Bosz**



Janusz Kusociński

Pierwszy minialbum z nowej serii Medaliści, której bohaterami będą wybitni polscy sportowcy, poświęcony został osobie Janusza Kusocińskiego (1907–1940), mistrza olimpijskiego w biegu na 10 tysięcy metrów, wicemistrza Europy w biegu na 5 tysięcy metrów, rekordzisty świata w biegach na 3 tysiące metrów i 4 mile oraz dziesięciokrotnego mistrza Polski, który został rozstrzelany przez hitlerowców podczas drugiej wojny światowej. Jego krótką i tragiczną, ale także bogatą historię przedstawił na łamach niniejszej książki ceniony dziennikarz sportowy, Stefan Szczepiek.

150 × 200 mm • 64 strony • 62 ilustracje • oprawa twarda • PL-EN

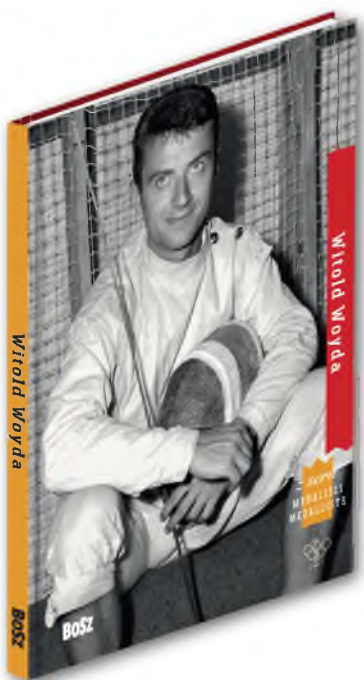


Irena Szewińska

Kolejny minialbum w serii o najsympatyczniejszych polskich sportowcach poświęcony jest Irenie Kirszenstein-Szewińskiej, trzykrotnej mistrzyni olimpijskiej, siedmiokrotnej medalistce igrzysk, pięciokrotnej mistrzyni Europy oraz szesnastokrotnej rekordzistce świata. Szewińska czterokrotnie triumfowała w plebiscycie „Przeglądu Sportowego” na 10 najlepszych sportowców Polski. Była również prezesem Polskiego Związku Lekkiej Atletyki (1997–2007), wiceprezesem Polskiego Komitetu Olimpijskiego oraz członkiem Międzynarodowego Komitetu Olimpijskiego (1998–2018).

Wstęp Stefana Szczepiaka i starannie wyselekcjonowane fotografie z Muzeum Sportu i Turystyki z pewnością przybliżą postać i karierę sportową tej znakomitej lekkoatletki.

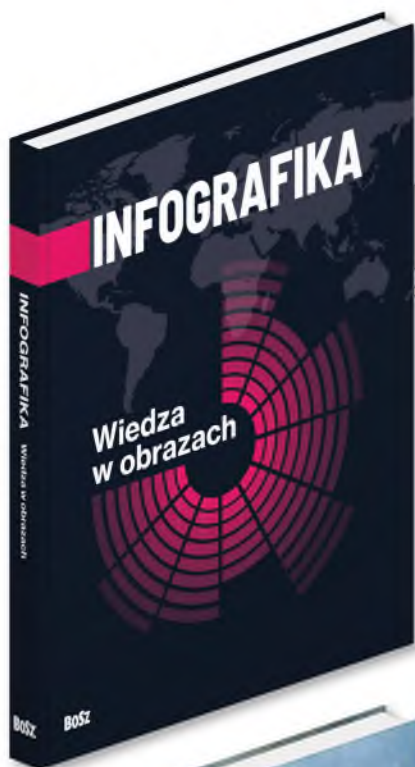
150 × 200 mm • 64 strony • 62 ilustracje • oprawa twarda • PL-EN



Witold Woyda. Medaliści

Trzecim po Januszu Kusocińskim i Irenie Szewińskiej bohaterem serii *Medaliści*, powstającej we współpracy z Polskim Komitetem Olimpijskim, jest Witold Woyda (1939–2008) – wybitny polski szermierz, dwukrotny – indywidualny i drużynowy – złoty medalista igrzysk olimpijskich z Monachium (1972). Na wcześniejszych olimpiadach drużynowo zdobył brązowy medal (Meksyk, 1968), a indywidualnie wywalczył srebrny (Tokio, 1964). Życiorys sportowca, podobnie jak w przypadku poprzednich tytułów, przybliżył ceniony dziennikarz sportowy Stefan Szczepiek, a warstwę tekstową uzupełniają wyjątkowe fotografie ze zbiorów Polskiego Komitetu Olimpijskiego.

150 × 200 mm • 64 strony • 62 ilustracje • oprawa twarda • PL-EN



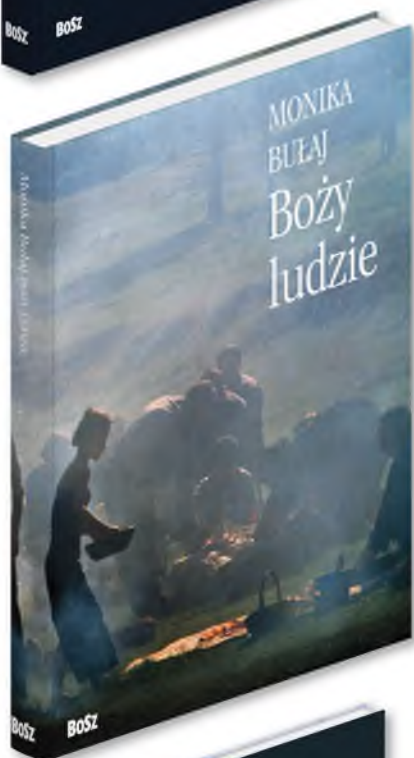
Infografika. Wiedza w obrazach

Pierwsza tego typu publikacja w Polsce, będąca efektem kilkuletniej pracy Polskiej Grupy Infograficznej, do której należą między innymi Maciej Kabroński, Marta Sitkiewicz, Marzena Wasilewska-Lasa czy Magda Furmanek.

Album podzielony na sześć rozdziałów przedstawia za pomocą infografik najważniejsze i najciekawsze zagadnienia dotyczące natury, nauki, zdrowia, historii, społeczeństwa i kultury. Zgromadzone infografiki zapewniają poznanie interesujących zagadnień, jak i zachwycają szczegółowością wykonania, stanowiąc wciągające kompendium wiedzy o świecie oraz zachodzących w nim przemianach.

Infografika, czyli graficzna wizualizacja danych, jest współcześnie niezwykle popularnym sposobem przekazywania wiedzy, ciekawostek i statystyk, obecnym zwłaszcza w mediach społecznościowych.

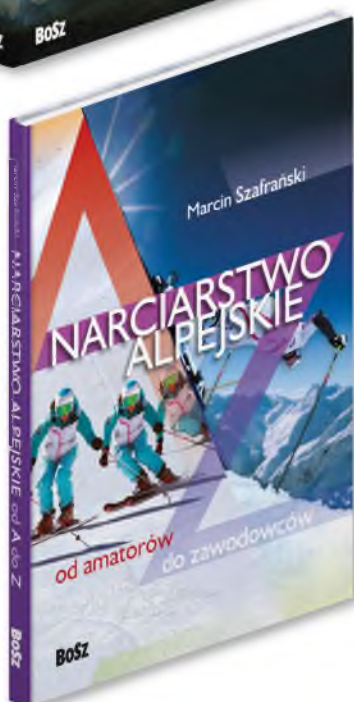
240 × 320 mm • 200 stron • 123 ilustracje • oprawa twarda • PL
Partner wydania  onet



Boży ludzie. Podróż po kres Europy

Monika Bułaj, fotograficzka i pisarka, bada duchowe kresy Azji, Afryki, Ameryki Łacińskiej i Europy Wschodniej. *Boży ludzie*, jej pierwsza polska książka, to efekt dwudziestu lat podróży tropem mniejszości religijnych i grup etnicznych, m.in. Tatarów, Romów, Łemków, Hucutów, Bojków, Mołokanów i Prygunów, Karaimów i Chasydów.

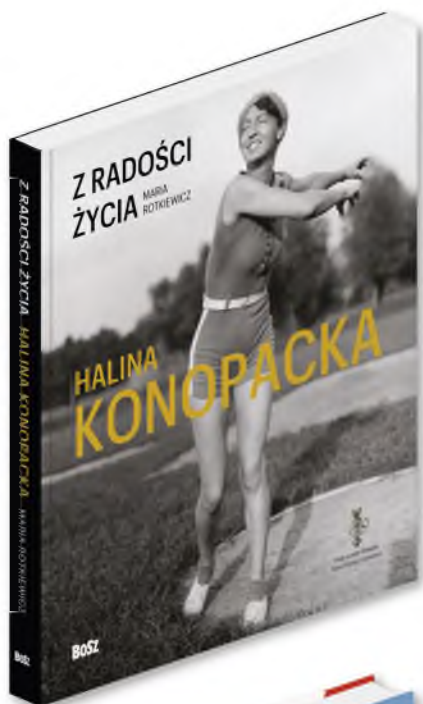
210 × 280 mm • 312 stron • 229 ilustracji • oprawa twarda • PL



Narciarstwo alpejskie. Od amatorów do zawodowców

Narciarstwo alpejskie. Od amatorów do zawodowców to wspaniały poradnik dla pasjonatów jazdy na nartach, ale też dla tych, którzy swoją przygodę z narciarstwem dopiero zaczynają. Autorem książki jest znany polski narciarz alpejski – Marcin Szafranski, który wprowadza czytelników w tajniki popularnego sportu zimowego, dzieląc się swoją wiedzą i doświadczeniem. Poszczególne rozdziały poradnika opisują indywidualny styl jazdy, podają wskazówki umożliwiające wybranie odpowiedniego sprzętu, przedstawiają, jak powinna wyglądać właściwa rozgrzewka, pozycja narciarza, fazy skrętu oraz balans ciałem. Rady profesjonalisty uzupełnione są m.in. spisem mistrzów wszech czasów i subiektywnym przeglądem najlepszych stoków narciarskich na świecie.

165 × 235 mm • 128 stron • oprawa zintegrowana • PL



Z radości życia. Halina Konopacka

Niezwykle interesująca, obszerna biografia Haliny Konopackiej – znakomitej sportsmenki, która podczas rozgrywanych w 1928 roku w Amsterdamie Igrzysk IX Olimpiady zdobyła dla Polski pierwszy złoty medal olimpijski w rzucie dyskiem.

Była 56-krotną rekordzistką Polski i 26-krotną mistrzynią Polski w kilku konkurencjach: pchnięciu kulą, rzucie dyskiem, rzucie oszczepem, skoku wzwyż, trójboju, pięcioboju oraz sztafetach, a także 7-krotną rekordzistką świata.

Piękna i utalentowana Konopacka podbijała serca nie tylko imponującymi osiągnięciami sportowymi, ale również artystyczną wrażliwością, której wyraz dawała w tworzonej przez siebie poezji. Jej wiersze publikowane były w najważniejszych czasopiśmieach poetyckich, takich jak „Skamander” i „Wiadomości Literackie”, obok twórczości m.in. Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Kazimierzy Iłłakowiczówny. Stała bywalczyni warszawskich salonów, miłośniczką mody, należała do śmietanki towarzyskiej przedwojennej Polski.

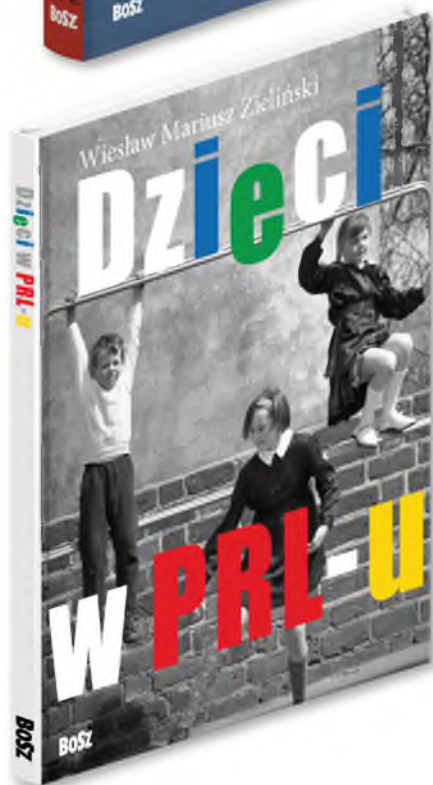
210 × 250 mm • 256 stron • 146 ilustracji • oprawa miękka • PL



Polskie ślady na Litwie i Łotwie. Przewodnik historyczny

Polskie ślady na Litwie i Łotwie to bogato ilustrowany autorski przewodnik, zapraszający czytelnika do podróży po terenach dawnych Inflant, Żmudzi, Litwy i Suwalszczyzny. Magda i Mirek Osipowie, oprowadzając po wspomnianych regionach, opisują historię i topografię najważniejszych miast, m.in. Wilna czy Kowna, opowiadają legendy o lokalnych bohaterach oraz przywołują istotne wydarzenia historyczne, takie jak potop szwedzki, powstanie styczniowe i kampania łatgalska. Książka ta niewątpliwie przyda się wszystkim, którzy zamierzają zwiedzić piękne nadbałtyckie tereny. | Współfinansowane przez MKiDN/NPRC.

165 × 235 mm • 304 strony • 356 ilustracji • oprawa twarda • PL



Dzieci w PRL-u

Dzieci w PRL-u to album zawierający niezwyklej urody fotografie dziecięcego świata w okresie PRL-u. Autor zdjęć – Wiesław Mariusz Zieliński – opowiada o tym magicznym okresie życia, przypominając niezwykle świat dziecka zwłaszcza tym, których dzieciństwo przypadło na lata 60. i 70. XX wieku. Pokazuje przestrzenie i miejsca, w których nie brakowało otwartości na świat, dziecięcej wyobraźni, nauki tworzenia więzi i budowania relacji międzyludzkich, ale także codziennych obowiązków. Książka opatrzona jest wstępem autorstwa Filipa Łobodzińskiego.

210 × 280 mm • 144 strony • 228 ilustracji • oprawa twarda • PL

BOSZ
art

DRUKARNIA ARTYSTYCZNA

Kierując się wieloletnim doświadczeniem wydawniczym oraz wychodząc naprzeciw oczekiwaniom klientów, stworzyliśmy dział BOSZart, zajmujący się reprodukowaniem dzieł polskich artystów. Najwyższej klasy drukarka wielkoformatowa (Epson p9000) zapewnia dokładne odwzorowanie i nasycenie barw. Drukujemy, używając tylko oryginalnych, nietoksycznych tuszy pigmentowych na bazie wody. Nie używamy szkodliwych farb solwentowych.

Drukujemy na papierach: powlekanych, niepowlekanych, samoprzylepnych, fotograficznych oraz na płótnie, które na życzenie naciągamy na krosno (blejtram).



Jesteśmy wyłącznym producentem reprodukcji dzieł Tamary Łempickiej, Zofii Stryjeńskiej oraz Zdzisława Beksińskiego na płótnie.

Zapraszamy do zapoznania się pełną ofertą drukarni na naszej stronie internetowej:

WWW.BOSZART.PL