



BOSZ
art

MALARSTWO ŚWIATOWE

Edgar Degas

MALARSTWO ŚWIATOWE

Edgar Degas

Edgar Degas (1834–1917), wywodzący się z arystokratycznej rodziny, był osobowością wyróżniającą się na artystycznej mapie Paryża końca XIX stulecia. Powiedzieć, że w Paryżu pod koniec *belle époque* działo się w malarstwie wiele, to nic nie powiedzieć. Wszystko, co wydarzyło się w malarstwie od lat sześćdziesiątych XIX wieku, wiązało się bezpośrednio z Paryżem. Konkurencja dla ekscentrycznych osobowości była ogromna. Czym zatem wyróżniał się Edgar Degas? Co pozwoliło mu wybić się wśród tylu barwnych postaci?

Po pierwsze, Edgar Degas pochodził z bardzo bogatej rodziny, która już dwa pokolenia wcześniej założyła własne przedsiębiorstwo, zapewniając dostatni byt wnukom i prawnukom. Był tytanem pracy, ale nie miał własnej rodziny i wynikających z tego zobowiązań, można więc założyć, że pozwalały mu na to warunki. Wpatrzony w Jeana-Auguste'a-Dominique'a Ingresa i Eugène'a Delacroix, związany był raczej z impresjonistami niż z akademikami czy naturalistami, ku którym się skłaniał. Otwarty na nowe prądy w sztuce, pozostawał szczerze zamknięty w konserwatyzmie swojej sfery, pozostając obojętny lub nie rozumiejąc i nie dostrzegając trawiących Europę problemów społecznych. Przeciwnik powszechnego dostępu do edukacji, uczył się samodzielnie, chłonąc kolejne nowinki w zakresie technik artystycznych i fotograficznych. Ten czuły malarz kobiecych postaci był mizoginem zirytowanym wszelkimi przejawami emancypacji. Wybitnie inteligentny i obyty w sprawach szeroko pojętej sztuki, nie wyłączał muzyki, pełen był uprzedzeń, które mimo to nie zamykały mu drzwi do paryskich salonów. Nie znosił dzieci, psów, perfum, kwiatów. Nie malował w plenerze, ponieważ odczuwał niechęć do natury. Sprawa Alfreda Dreyfussa odstąpiła brzydkie, antysemityczne oblicze

artysty. Choleryczny charakter i cięty, złośliwy język raz po raz doprowadzały do jakiegoś towarzyskiego afrontu czy wręcz skandalu. Mimo to uwielbiany przez wiernych i cierpliwych przyjaciół, troskliwy dla bliższej i dalszej rodziny, był postacią w towarzystwie pożądaną.

Ukończył Liceum Ludwika Wielkiego, a następnie, ulegając naciskom rodziny, zapisał się na wydział prawa. Nigdy nie przestąpił progu uczelni. Czas całkowicie wypełniały mu wizyty w Luwrze i kopiowanie starych mistrzów oraz własne próby malarskie. W tym okresie, korzystając z życzliwości znajomych ojca, poznawał arkana litografii i suchej igły. Konsekwentnie obstający przy swoim zamiarze poświęcenia się malarstwu, przekonał rodzinę i podjął studia najpierw w prywatnych pracowniach, kolejno w atelier Louisa Ernesta Barriasa i Louisa Lamothe'a, a następnie na paryskiej Akademii. Idealizowanie formy malarskiej, którego uczono w Akademii, nie sprostało wymaganiom Edgara Degasa, wkrótce porzucił szkołę, uznając kontynuację nauki w niej za bezowocną. Pracował samodzielnie zgodnie z narzuconym sobie dość rygorystycznym schematem. W 1854 roku wyruszył w podróż do Włoch. Wyprawa ta, podczas której zwiedził między innymi Neapol, Florencję i Rzym, stanowiła dopełnienie samodzielnej edukacji artystycznej malarza. Znając doskonale język włoski, czuł się swobodnie – zwiedzał muzea i kościoły, kopiował starych mistrzów, zachwycał się ich dziełami i niechętnie myślał o powrocie do kraju. We Florencji zamieszkał u wuja, barona Bellelli. Przedłużający się pobyt wykorzystał na stworzenie wielu szkiców przygotowawczych, z których powstał, już po powrocie do Paryża *Portret rodziny Bellelli*. To spore płótno było śmiałym zamierzeniem artystycznym, łamiącym dotychczasową konwencję rodzinnego portretu. Ojciec rodziny, zepchnięty do

naroźnika, ukazany był odwrócony do widza plecami, córeczka Gulia, przycupnięta na krześle, z nogą podwinętą pod siebie, sprawiała wrażenie niepełnosprawnej, jej siostra, obejmowana przez matkę, usytuowana została przy drugiej krawędzi obrazu. Przewidując krytykę, Degas ociągał się z upublicznieniem dzieła. A kiedy to nastąpiło – zgodnie z jego przewidywaniami przyjęte mało przychylnie – wycofał się z awangardowych rozwiązań i na kilka lat powrócił do bezpiecznej akademickiej konwencji tematów historycznych i mitologicznych. To wtedy powstały *Córka Jeftego*, *Młodość spartańska* czy *Semiramida*.

Tematyka historyczna nie była żywiołem artysty. Wierny Ingersowi i Delacroix, nie pozostawał obojętny na barbizończyków i Gustave'a Courbета, choć sam nie pracował w plenerze. Jego niechęć do rozstawiających sztalugi poza pracownią była znana – postulował nasytanie na kolegów oddających się tym praktykom żandarmów. Nawet obrazy ilustrujące wyścigi konne i dzokiejów powstawały w pracowni na podstawie dyskretnie wykonanych szkiców. I choć przez całe artystyczne życie głosił sprzeciw wobec doktryny impresjonistów, to właśnie szorstka przyjaźń z Edouardem Manetem miała istotny wpływ na twórczość malarza. Związany z impresjonistami i wystawiający z nimi, pozostawał w pewnej izolacji. Nie cierpiał Alfreda Sisleya i Claude'a Moneta, unikał Auguste'a Renoira, choć doceniał jego twórczość. Nie pasjonował go kolor i jego przemiany pod wpływem naturalnego światła. Pozostał wierny linii i ruchowi – i to im poświęcił się całkowicie. Podobnie jak czynili to impresjoniści, Edgar Degas chciał uchwycić chwilę, ale w chwili pasjonował go ruch. Tak biegle posiadał znajomość ruchu tanecznego, że znawcy są w stanie nazwać konkretne figury i kroki portretowanych baletnic. Śmiało skróty w ujęciach artystek

cyrkowych to konsekwencja tej fascynacji. W ten sposób narodził się artysta dokumentujący życie współczesnego mu miasta – śpiewaczki z lokali (*Śpiewaczka w rękawiczkach*, *Zielona śpiewaczka*), seryjnie malowane prasowaczki i modystki, tancerki czy pijaczki, jak w słynnym skandalizującym obrazie *Absynt* z 1876 roku.

O ile impresjonistów interesowało światło naturalne, o tyle Degas zaintrygowany był ruchem w sztucznym oświetleniu. Było to zgodne ze zgłębianiami przez malarza równoległe zagadnieniami fotografii. Nieustannie poszukując nowych rozwiązań formalnych, uciekał się do eksperymentów w wykonywanych przez siebie zarówno zdjęciach, jak i pastelach. Tę ostatnią technikę opanował do perfekcji, oddając się jej z czułością, ponieważ najpełniej nadawała się do spełnienia ideału – rysunku kolorem. Dla wzmocnienia efektu stosował własną technikę, polegającą na nakładaniu i utrwalaniu kolejnych warstw rysunku węglem i kredką często na podkładzie wykonanym wcześniej w technice monotypii.

Edgar Degas jest powszechnie znany z serii obrazów przedstawiających kobiety przy toalecie. Przetłamanie dotychczasowego tabu, które usprawiedliwiała akt kobiecey wyłącznie w scenach historycznych czy mitologicznych, nastąpiło już wcześniej dzięki Courbetowi czy Manetowi. Degas poszedł w swoich pracach dalej. W kobietach uchwyconych podczas toalety nie ich nagość miała zrobić wrażenie, a niezgrabna, zwyczajna poza wynikająca z uchwycenia banalnych czynności, jak w obrazie *Kobieta myjąca nogę* z 1883 roku.

Agnieszka Widacka-Bisaga – historyk sztuki, doktor nauk humanistycznych. Od 2006 roku pracownik Muzeum Narodowego w Krakowie, od 2017 roku pracownik Muzeum Książąt Czartoryskich.





Balet
1876
pastel na monotypii
58,4 × 42 cm

Śpiewaczka w rękawiczkach
1878
pastel na płótnie
53 × 41 cm

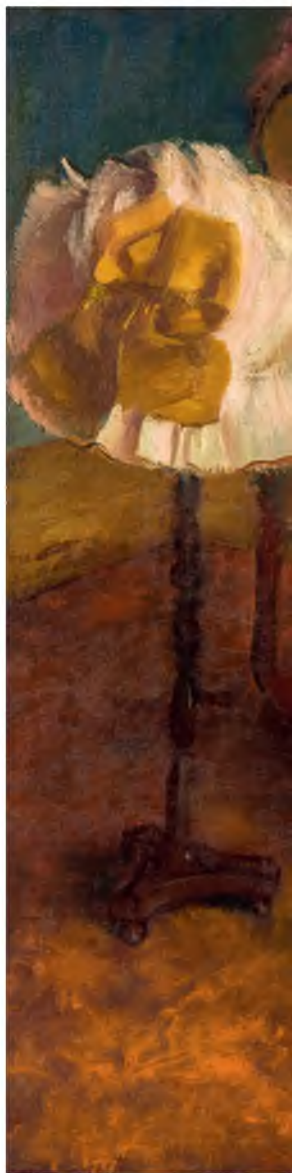




Przed wyścigiem
1887–1889
pastel na papierze
57,5 × 65,4 cm

Jeźdźcy
około 1885
olej na płótnie
73 × 91 cm

*Tor wyścigowy. Dżokeje
przy powozie*
1876–1887
olej na płótnie
65,2 × 81,2 cm



Mary Cassatt w Luwrze
1885
technika mieszana na papierze
30,5 × 12,7 cm



Sklep modystki
1879–1886
olej na płótnie
100 × 110,7 cm



Pejzaż Chicago
1892
pastel na monotypii na papierze
25,5 × 34,5 cm



Pole orne otoczone drzewami
1892
pastel na monotypii na papierze i kartonie
25,3 × 34,5 cm



Widok Saint-Valéry-sur-Somme
1896–1898
olej na płótnie
50,8 × 61 cm

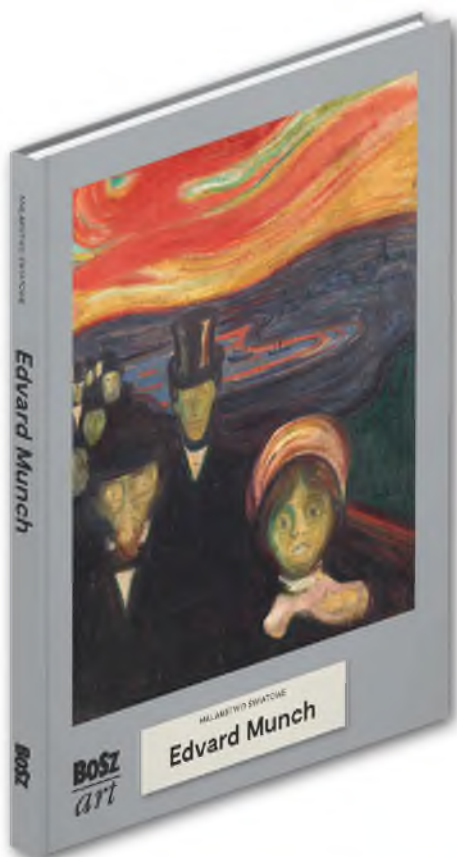


Krajobraz z kominami
około 1890
pastel na monotypii na papierze
31,7 × 41,6 cm

Wydawnictwo BOSZ
BOSZ Szymanik i wspólnicy spółka jawna
38-722 Olszanica 311
Biuro: ul. Przemysłowa 14, 38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
fax +48 13 469 61 88
biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

BOSZ

Zobacz także
inne tytuły
Wydawnictwa Bosz



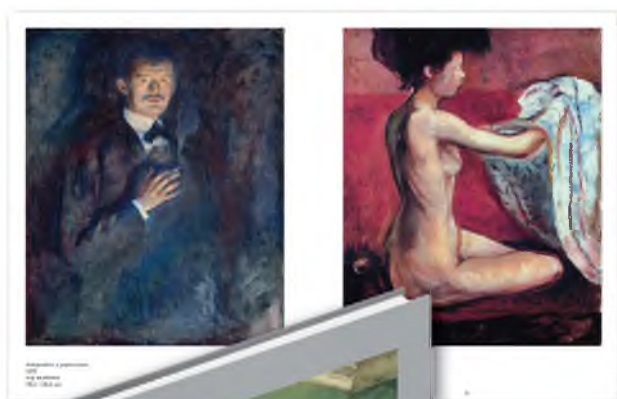
Minialbumy z serii

MALARSTWO ŚWIATOWE

Edvard Munch. Malarstwo światowe

Edvard Munch jest jednym z najbardziej znanych artystów, a jego obraz *Krzyk* jest dziełem kultowym, rozpoznawalnym na całym świecie. Artysta we wczesnym dzieciństwie stracił matkę, niewiele później siostrę. Te smutne wydarzenia odcisnęły piętno na jego życiu i malarstwie, w którym przeważa motyw śmierci, uczucia samotności oraz lęku. Twórczość Muncha miała ogromny wpływ na sztukę europejską XX wieku, a on sam uważany jest za jednego z prekursorów ekspresjonizmu.

140 × 190 mm • 64 strony • 75 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Edgar Degas. Malarstwo światowe

Edgar Degas był malarzem, grafikiem i rzeźbiarzem. Zastąpił z malarstwa impresjonistycznego, chociaż nie całą jego twórczość można zakwalifikować w tej kategorii. Początkowo zafascynowany malarstwem historycznym, porzucił je dla przedstawień baletnic i tańczących kobiet, z którymi dziś jest najbardziej kojarzony. Często malował też konie, ponieważ ta tematyka pozwalała mu oddać ruch na obrazie. Nie do końca poddał się impresjonizmowi, a z jego obrazów przebijały elementy realistyczne. Pragnął uchwycić i pokazać to, co ulotne. To nie kolory, tak ważne dla impresjonistów, były dla niego najistotniejsze, lecz pokazanie i uchwycenie ruchu.

140 × 190 mm • 64 strony • 40 ilustracje • oprawa twarda • PL-EN

Seria minialbumów prezentujących twórczość najwybitniejszych światowych malarzy

Dotychczas ukazało się 11 minialbumów.



W serii dostępne także:

Vincent Van Gogh. Malarstwo światowe, Albrecht Dürer. Malarstwo światowe, Claude Monet. Malarstwo światowe, Caravaggio. Malarstwo światowe, Peter Paul Rubens. Malarstwo światowe, Anthony van Dyck. Malarstwo światowe, Francisco de Goya y Lucientes. Malarstwo światowe, Auguste Renoir. Malarstwo światowe, Tycjan. Malarstwo światowe

140 × 190 mm • 64 strony • 54 ilustracje • oprawa twarda • PL-EN



Minialbumy z serii

PLAKATY / POSTERS

Stasys Eidrigevičius. Plakaty

Kolejna publikacja w serii o najwybitniejszych twórcach plakatów poświęcona jest dziełom Stasysa Eidrigevičiusa, artysty litewskiego pochodzenia mieszkającego i tworzącego w Polsce od 1980 roku. W twórczości Eidrigevičiusa zauważalne są wyraźne inspiracje malarstwem symbolicznym i surrealistycznym, a jego unikatowe plakaty, przedstawiające głównie dzieci, zwierzęta domowe oraz maski, cechuje swoisty nastrój zadumy. Eidrigevičius był wielokrotnie nagradzany, m.in. na Międzynarodowym Biennale Ekslibrisu Współczesnego w Malborku czy Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie, jego prace zaś znajdują się w zbiorach największych muzeów, choćby w polskich muzeach narodowych, ale też w British Museum w Londynie i w Museum of Modern Art w Nowym Jorku. Poza twórczością plakatową Eidrigevičius zajmuje się również ilustracją książkową, malarstwem, scenografią i fotografią. Niniejszy minialbum, w opracowaniu znawcy tematu Zdzisława Schuberta, prezentuje blisko 60 najszlachetniejszych prac artysty.

150 × 200 mm • 64 strony • 60 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Eugeniusz Skorwider. Plakaty

Minialbum w serii poświęconej najwybitniejszemu polskiemu plakacistom przedstawia twórczość Eugeniusza Skorwidera, profesora Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W latach 1976–1981 studiował grafikę w poznańskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie UAP), dyplom uzyskał u Waldemara Świerzego, którego był asystentem do 1997 roku. Skorwider specjalizuje się przede wszystkim w plakacie społecznym, uczestniczy w licznych wystawach i konkursach na plakat w Polsce i za granicą, m.in. na Słowacji i Ukrainie, a także w Hiszpanii, Boliwii, Iranie i Chinach. Publikacja, zawierająca wstęp Zdzisława Schuberta, prezentuje ponad 60 najważniejszych prac artysty.

150 × 200 mm • 64 strony • 62 ilustracje • oprawa twarda • PL-EN



Dotychczas w serii ukazały się minialbumy:

Henryka Tomaszewskiego, Wojciecha Fangora, Mieczysława Wasilewskiego, Macieja Urbańca, Janusza Stannego, Lecha Majewskiego, Zygmunta Januszewskiego, Tomasza Bogusławskiego, Waldemara Świerzego, Józefa Mroszczaka, Władysława Pluty, Mirosława Adamczyka, Grzegorza Marszałka, Ryszarda Kajzera, Błażeja Ostoja Lniskiego, Leszka Hołdanowicza, Sławomira Iwańskiego, Jana Młodożeńca, Piotra Garlickiego, Marcina Władyki, Michała Klisia, Huberta Hilschera, Stanisława Wieczorka, Lexa Drewińskiego, Marcina Mroszczaka, Eryka Lipińskiego, grupy Homework, Piotra Młodożeńca

150 × 200 mm • 64 strony • ok. 60 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



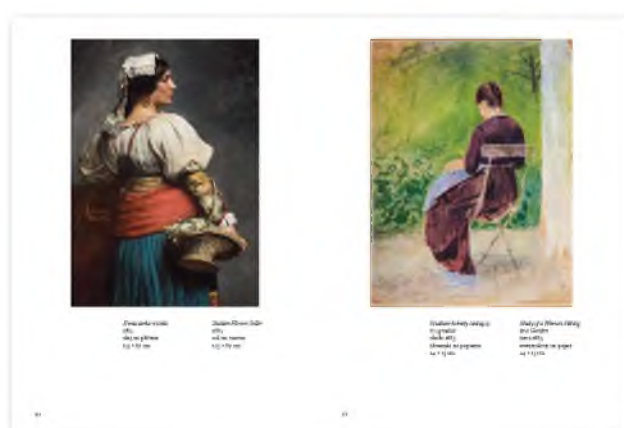
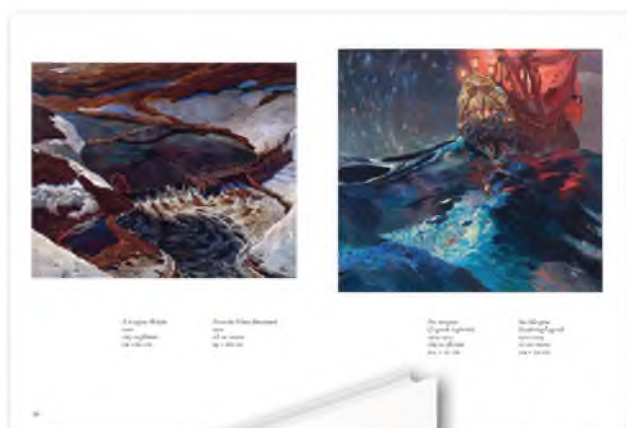
Minialbumy z serii

MALARSTWO / PAINTING

Ruszczyc. Malarstwo

Ferdynand Ruszczyc (1870–1936) – malarz, grafik i rysownik, czołowy przedstawiciel symbolizmu w sztuce Młodej Polski. Początkowo, za namową ojca Edwarda, rozpoczął studia prawnicze w Petersburgu, jednak szybko porzucił je na rzecz nauki w tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych, którą ukończył w 1897 roku. Odbył w tym czasie kilka podróży zagranicznych, m.in. do Francji, Niemiec i Włoch, podczas których doskonalił swój warsztat malarski. Jego dzieła zdobiły głównie krajobrazy, które przedstawiał przy użyciu wyrazistych, intensywnych barw. Do najważniejszych prac artysty należą, m.in. *Ziemia* (1898), *Ostatni śnieg* (1898–1899), *Nec mergitur* (1904–1905).

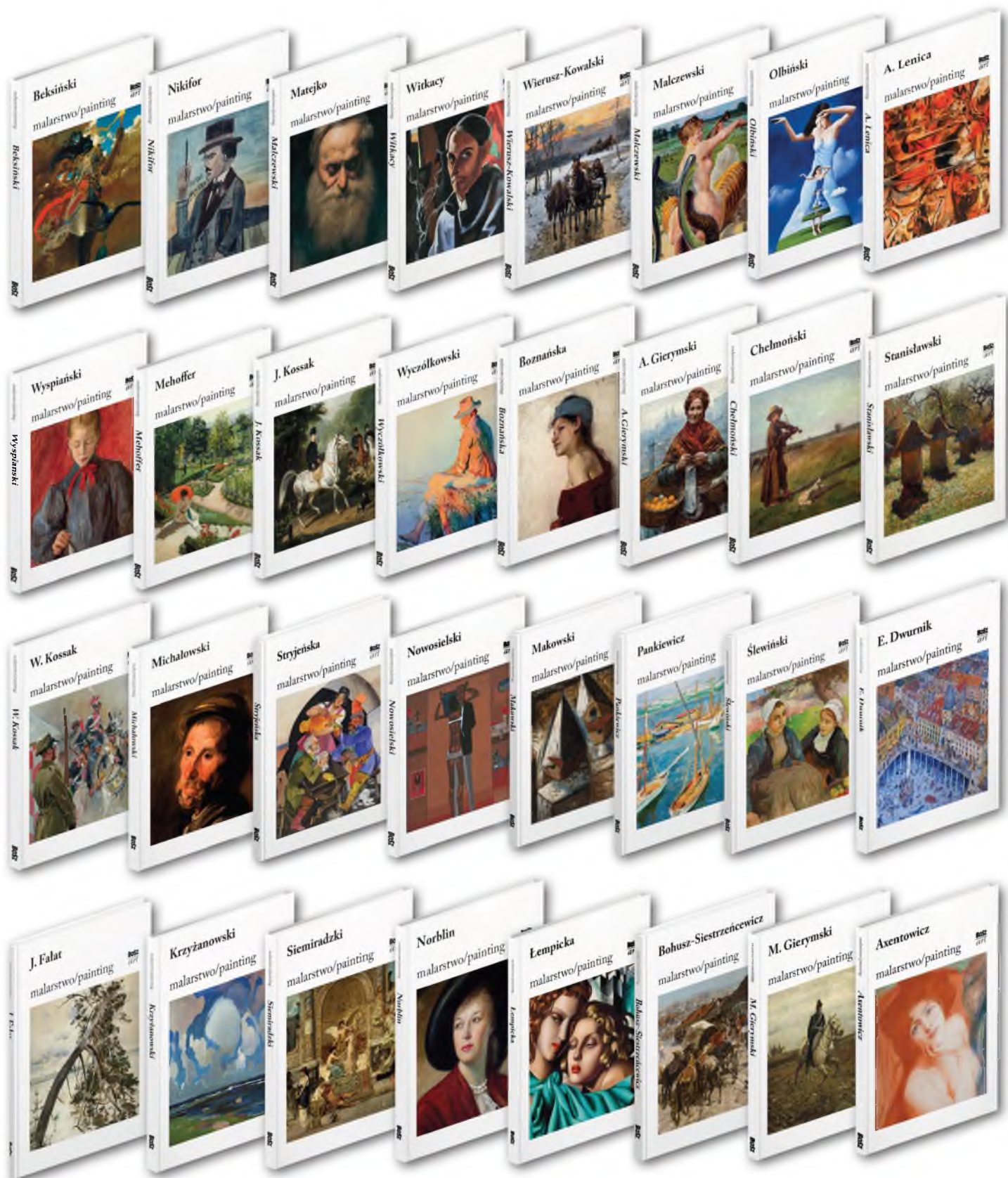
140 × 190 mm • 64 strony • 55 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Bilińska. Malarstwo

Trzydziesty trzeci minialbum w serii poświęconej malarstwu polskiemu przedstawia życie i twórczość jednej z najwybitniejszych polskich malarek – Anny Bilińskiej. Jako pierwsza Polka uzyskała akademickie wykształcenie artystyczne i osiągnęła sukces we francuskiej stolicy. Bilińska kształciła się pod okiem Andriollego i Gersona, studiowała także w prestiżowej Académie Julian. Artystka była przedstawicielką malarstwa realistycznego, a domenę jej twórczości stanowiły portrety charakteryzujące się nastrojowością, subtelną kolorystyką oraz szczególną precyzją w ujęciu konturów i faktur. Jej *Autoportret* został nagrodzony m.in. srebrnym medalem na Wystawie Powszechnej w Paryżu w 1889 roku. Niniejsza publikacja, opatrzona wstępem Agnieszki Bagińskiej, kustosz Muzeum Narodowego w Warszawie, prezentuje ponad 50 prac malarki, choćby *Damę z lornetką* (1884), *Portret młodej kobiety z różą w ręku* (1892) i *Murzynkę* (1884).

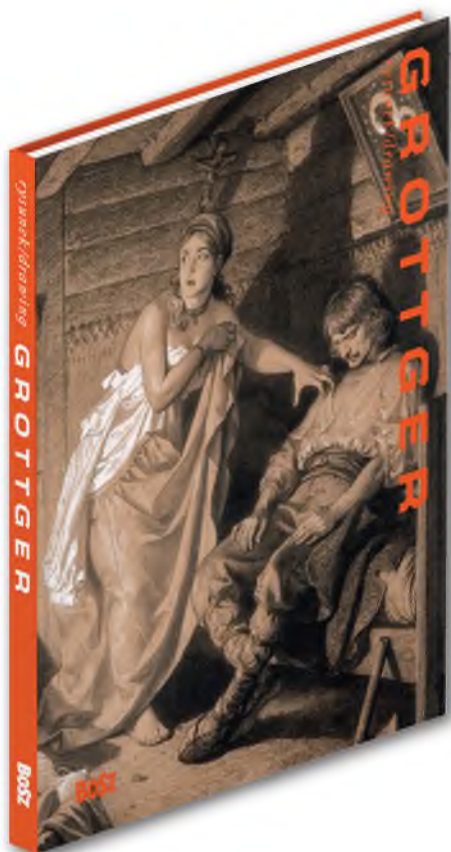
140 × 190 mm • 64 strony • 56 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Dotychczas w serii ukazały się minialbumy:

Beksińskiego, Nikifora, Matejki, Witkacego, Wierusza-Kowalskiego, Malczewskiego, Olbińskiego, Alfreda Lenicy, Wypiańskiego, Mehoffera, Juliusza Kossaka, Wyczółkowskiego, Boznańskiej, Aleksandra Gierymskiego, Chelmońskiego, Stanisławskiego, Wojciecha Kossaka, Michałowskiego, Stryjeńskiej, Nowosielskiego, Makowskiego, Pankiewiczza, Ślewińskiego, Dwurnika, Fałata, Krzyżanowskiego, Siemiradzkiego, Norblina, Łempickiej, Bohusza-Sięstrzeńcewicza, Maksymiliana Gierymskiego, Teodora Axentowicza

140 × 190 mm • 64 strony • ok. 60 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Minialbumy z serii

RYSUNEK

Grottger. Rysunek

Minialbum prezentujący twórczość Artura Grottgera (1837–1867) uznawanego za jednego z czołowych przedstawicieli romantyzmu w malarstwie i rysunku. W swojej twórczości poruszał głównie tematy historyczne. Jednak to nie obrazy olejne ani nie akwarele przyniosły mu największą sławę, a patriotyczne cykle rysunków, które na stałe weszły do kanonu sztuki narodowej. Poświęcone są one wydarzeniom walk niepodległościowych i wojennych. Odzwierciedlając narodowe mity, pokazują sceny walk, agonię, tragedię, poświęcenie, męczeństwo, patriotyzm i solidarność narodową. Dominuje w nich tematyka martyrologiczna oraz wizerunek kobiety – matki, żony, Polki – heroicznie i z poświęceniem wspierającej walkę o wolność.

140 × 190 mm • 64 strony • 56 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Seria minialbumów prezentujących rysunki najwybitniejszych polskich artystów

W serii dostępne także:

Beksiński. Rysunek, Schulz. Rysunek, Wyspiański. Rysunek,
Witkacy. Rysunek, Michałowski. Rysunek.



140 × 190 mm • 64 strony • ok. 60 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Najsłynniejsze polskie malarki – zestaw w etui

Zestaw trzech miniaturowych albumów w etui poświęcony wybitnym polskim malarkom – Oldze Boznańskiej, Tamarze Łempickiej i Zofii Stryjeńskiej.

Olga Boznańska to najwybitniejsza polska malarka okresu Młodej Polski, tworząca w nurcie realizmu i impresjonizmu.

Album stanowi wybór najlepszych prac Olgi Boznańskiej z całego okresu jej twórczości. Czytelnik znajdzie w nim ponad 50 znanych i mniej znanych reprodukcji, uzupełnionych wstępem poświęconym twórczości artystki.

Tamara Łempicka to najbardziej znana polska artystka na świecie. Jej obrazy należą do najchętniej kupowanych i osiągają zawrotne ceny na aukcjach. Elegancka, błyskotliwa skandalistka w Paryżu zrobiła furorę portretami o świetlistych, żywych kolorach z wyraźnymi cieniami i w niestandardowej stylizacji. Z tego okresu pochodzą *Autoportret w zielonym bugatti*, *Portret Iry P.* oraz akty *Andromeda* i *Kobieta z gołębiem*.

Zofia Stryjeńska nazywana jest „księżniczką malarstwa polskiego”. Jej przepiękne duchem słowiańskie prace zachwycają wielobarwnością i porywają żywiołowością. Są świadectwem niezwyklej wyobraźni, humoru i niepowtarzalnego talentu. Zaprezentowane w książce reprodukcje pochodzą ze zbiorów muzealnych oraz kolekcji prywatnych w Polsce i na świecie.

150 × 190 × 50 mm • 64 strony • 60 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN

BOSZ
art

DRUKARNIA ARTYSTYCZNA

Kierując się wieloletnim doświadczeniem wydawniczym oraz wychodząc naprzeciw oczekiwaniom klientów, stworzyliśmy dział BOSZart, zajmujący się reprodukowaniem dzieł polskich artystów. Najwyższej klasy drukarka wielkoformatowa (Epson p9000) zapewnia dokładne odwzorowanie i nasycenie barw. Drukujemy, używając tylko oryginalnych, nietoksycznych tuszy pigmentowych na bazie wody. Nie używamy szkodliwych farb solwentowych.

Drukujemy na papierach: powlekanych, niepowlekanych, samoprzylepnych, fotograficznych oraz na płótnie, które na życzenie naciągamy na krosno (blejtram).



Jesteśmy wyłącznym producentem reprodukcji dzieł Tamary Łempickiej, Zofii Stryjeńskiej oraz Zdzisława Beksińskiego na płótnie.

Zapraszamy do zapoznania się pełną ofertą drukarni na naszej stronie internetowej:

WWW.BOSZART.PL